**Лучизм** (районизм, от фр. rayon — «луч») — оригинальная художественная теория и течение в живописи русского авангарда 1910-х годов, одно из ранних направлений абстракционизма. Мастера, работавшие в этом стиле лучизм, изображали не предметы, а отраженные от них лучи. Тем самым, по их мнению, удавалось приблизиться к восприятию натуры человеческим глазом, а также стереть границы между плоскостью картины и реальностью. Сами же предметы при этом не имели для живописцев значения, поэтому итоговый результат получался весьма абстрактным.

**Михаи́л Фёдорович Ларио́нов** **(**[**1881**](https://ru.wikipedia.org/wiki/1881_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) **-** [**1964**](https://ru.wikipedia.org/wiki/1964_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) **)  .** Он первым в России заявил, что можно не просто иначе писать существующие предметы, но и отражать в [картинах](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kartina) нечто несуществующее. Считается основателем лучизма, а его последователями стали художники из творческих групп [«Бубновый валет» и «Ослиный хвост»](https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/bubnovyj-valet-i-oslinyj-xvost-rascvet-i-ugasanie-tvorcheskix-obedinenij).

**Наталия Сергеевна Гончарова (1881-1962)** . Принадлежала к старинному дворянскому роду, приходилась двоюродной правнучкой жене А. С. Пушкина. Гончарова связала личную и творческую судьбу с М.Ф. Ларионовым, была постоянной участницей всех его художественных начинаний. Их имена неразделимы в истории русского искусства. При этом отметим, что лучистые работы [Натальи Гончаровой](https://artchive.ru/artists/17874~Natalja_Sergeevna_Goncharova)  более многообразны в смысле формы, ее лучи — не непременно именно лучи, они могут создать округлые дуги, изгибаться, вносить глубину и объем в холст.

**Сергей Михайлович Романо́вич (1894-1968).** Учился на живописном отделении Московского училища живописи, ваяния и зодчества, которое закончил в 1918 г. Его учителями были Н. Касаткин, А. Архипов, К. Коровин и другие мастера. Подружившись с Михаилом Ларионовым, был в 1912-1914 гг. членом художественного объединения «Лучисты и будущники», участвовал в их выставках «Мишень» 1913 и 1914 гг.

**Михаил Васильевич Ле-Дантю (1891 – 1917)** был соратником М.Ф.Ларионова, и, по некоторым данным, автором концепции лучизма. Форму в полотнах выстраивают световые лучи, как бы прорывающиеся сквозь дробящееся на множество осколков стекло. Автор оперирует преимущественно оттенками глуховатого синего или зеленовато-серого и коричневого (сказалось влияние кубизма), всюду проглядывает фактура холста. Формы демонстративно архаизированы, по-примитивистски грубоваты и выразительны («Портрет Фаббри», «Дама в кафе», «Кожевники на Куре»). Ле-Дантю обладал огромным влиянием на окружающих; его талант, ум и преданность искусству создали вокруг него круг единомышленников-почитателей.